



N° 39 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film : « Teeter See Totter Saw » de Caled Wood

Une suite de dessins insolites, face à face du rouge et du bleu violacé. Des monstres puis des poissons imaginaires se répondent, s'affrontent. Ils se mélangent. A cause du banjo, la musique éraillée rappelle les westerns. Quelques paysages apparaissent, ils font eux aussi penser aux westerns.

Les commentaires expliquent que ces dessins ont été créés à quatre mains. On comprend ainsi pourquoi les dessins semblent se répondre.



Faire connaître [les « cadavres exquis »](#)

Pour aider les élèves qui manquent d'inspiration, mettre en place cette dynamique entre élèves, ou faire des cadavres exquis.

- Le film : L'Histoire de l'Art de [Paul Cox](#): (dessins animés des meilleurs intentions) Coupe I, [Constantin Brancusi](#)

Au centre de la feuille une forme, on sait que c'est une coupe à cause du titre du film. Aucun son n'accompagne le dessin d'une table et d'une œuvre de [Constantin Brancusi : le coq](#). Un bruit de crachotement, on se concentre sur les dessins : une gamelle au sol et un homme de profil. De nouveau le silence, l'homme a une cafetière à la main. Il verse du café dans la coupe. Elle déborde. La gamelle se remplit. Des traces sur le sol sont celles laissées par le chat qui va être dessiné. Le voilà, il se met en colère et pousse un cri. Ses poils se hérissent. Ils sont crénelés. Il ressemble au socle et au coq de la sculpture qu'il a devant lui. Il miaule en la regardant. Le titre s'inscrit : « la sensibilité ».



Faire écouter le film sans montrer les images et imaginer une histoire.

Pour les plus âgés : Pourquoi [Paul Cox](#) utilise-t-il l'humour pour nous présenter cette œuvre ?

- Le film : « Histoires de perles » d'Ishu Patel

La bande-son qui accompagne le déplacement des perles est très simple : des frappés qui donnent envie de se déplacer.

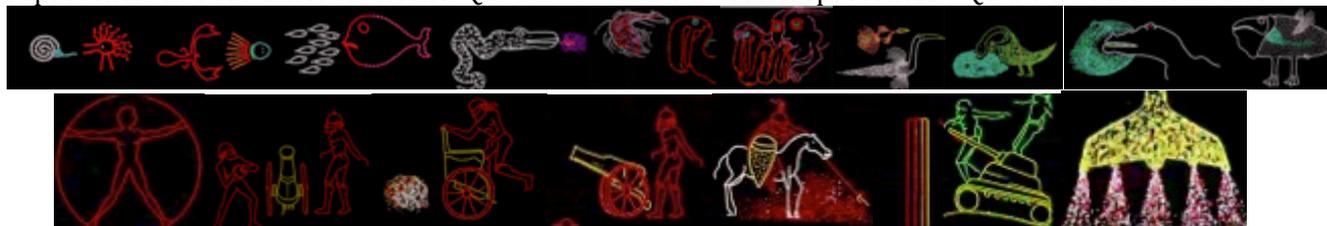
Les chorégraphies créées par les perles sont plastiquement très belles et les animaux tout en perles sont très esthétiques. On est séduit.

Mais c'est un monde de violence qu'Ishu Patel nous propose.

C'est une longue chaîne d'animaux qui se dévorent. Puis deux humains se disputent. Ils se battent à mains nues. Mais quand apparaît l'homme de Vitruve, c'est au son de frappés différents que des hommes armés se déchirent. On suit l'évolution des armes. C'est presque une frise historique. Toutes les formes de guerre que les humains ont inventées sont illustrées. Si on regarde très attentivement, on voit même un homme brûlé au napalm.

Après plusieurs séries d'explosions et de représentations scientifiques, la dernière image est ambiguë.

Un homme seul, tout en rouge, avec d'énormes mains, tire des ficelles comme les enfants qui jouent à représenter la Tour Eiffel en ficelle. Qui Ishu Patel a-t-il voulu représenter ? Qu'a-t-il voulu nous dire ?



Pour les plus âgés, comparer ce film avec La Linéa « la guerre » (épisode 25).

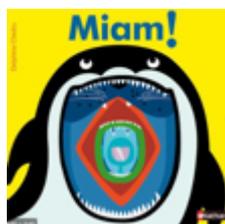
Chercher pourquoi Ishu Patel évoque l'homme de Vitruve de Léonard de Vinci ?



Faire un atelier philo pour évoquer les guerres. Leur demander ce qu'ils pensent de l'esthétique du film pour parler de ce sujet : faire du beau pour évoquer la laideur du monde.

Pour les plus jeunes, ne pas insister sur la guerre, mais parler de la chaîne alimentaire. On trouve de nombreux albums qui traitent de ce sujet.

Dessiner des animaux en se servant de ceux du film comme modèle.



- Le film : « Un compas dans l'œil : « Hache rituelle» de [Pierre Senges](#)



Comme dans l'épisode 1, la musique donne le ton, elle rappelle celle des burlesques américains, les commentaires ne vont pas être « classiques ». Les bidules et les trucs fonctionnent mais on ne sait pas à quoi ils servent. La voix va même jusqu'à nous présenter une guillotine. « Ça sert peut-être à découper des tranches de jambon. » dit-elle !!

« Le conférencier » et ses commentaires parfois grotesques n'expliquent aucunement les œuvres.



- « Machine Vegetarian best » de [Per Olaf Utvedt](#)
- Europe on a Cycle de [Richard Stankiewicz 1953](#)
- Requiem pour une feuille morte de [Jean Tinguely 1967](#)
- Chanel Guillotine de [Tom Sachs 1998 1999](#)
- Hache de [Ian Hamilton 1985](#)
- La scie malade de [Erik Dietman 1961](#)
- [Hache rituelle du Benin](#)

Faire des recherches sur les différents artistes.

Se demander pourquoi [Pierre Senges](#) a regroupé tous ces objets ?